

EUROPEAN

CURRICULUM VITAE

FORMAT



INFORMAÇÃO PESSOAL

Nome **POLIKSENA IVANOVA HARDALOVA**
E-mail poliksena.hardalova@gmail.com

Nacionalidade **Bulgária**
Data de Nascimento **05.11.1968**

Resumo

Poliksena Hardalova, PhD, foi professora durante 15 anos na Academia Nacional de Artes Cênicas e Cinematográficas da Universidade de Sofia, Bulgária. Fez doutoramento em ciências do teatro e tem uma grande experiência na exploração e disseminação de técnicas e metodologias artísticas inovadoras no campo da educação não formal para crianças, jovens e adultos. Ela é co-fundadora do grupo de teatro social TSVETE THEATRE (<http://theatretsvete.eu>), em 1994, na Bulgária e até agora iniciou e participou em mais de 100 projetos nos Balcãs, na Europa e nos EUA. Seus interesses e pesquisas práticas e teóricas concentram-se no teatro como educação e seu enorme potencial de envolvimento em temas como a inclusão social, tolerância, igualdade, violência doméstica, tráfico de seres humanos, prevenção de adições, cidadania ativa e participação cívica dos jovens. Poliksena Hardalova é formadora de artes aplicadas, teatro e fantoches, Fórum Teatro e Teatro dos Sentidos. Ela é muito experiente no trabalho com vários grupos: crianças e jovens em risco, jovens com comportamentos desviantes, vítimas de violência, mas também, artistas, professores, assistentes sociais, estudantes, profissionais, etc. Atualmente, é Professora Adjunta convidada na Escola Superior de Educação do Porto, colaborando também com a Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo, ambas do Instituto Politécnico do Porto, Portugal, lecionando cursos de licenciatura e mestrados. Trabalha também no projeto Escola de Segunda Oportunidade de Matosinhos (www.segundaopportunidade.com), Portugal, como formadora, consultora de projetos e supervisora da equipa técnica da escola.

EXPERIÊNCIA DE TRABALHO

- Datas (de – a) *Setembro 2012 – até hoje*
- Nome e morada do empregador *Escola Superior de Educação (ESE) – Instituto Politécnico do Porto, Rua Roberto Frias, Porto, Portugal.*
- Tipo de atividade ou sector *Ensino Superior Politécnico*
- Ocupação e posição *Professora Adjunta Convidada*
- Principais atividades e responsabilidades *Professora na UTC de Drama (desde 2017, UTC Música e Drama)*

- Datas (de – a) *Setembro 2013 – até hoje*
- Nome e morada do empregador *Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo (ESMAE) – Instituto Politécnico do Porto, Rua D. João IV, Porto, Portugal.*
- Tipo de atividade ou sector *Ensino Superior Politécnico*
- Ocupação e posição *Professora Convidada*
- Principais atividades e responsabilidades *Professora de Teatro em Cursos de Mestrado; Curso de Pós-Graduação “Práticas Artísticas e Comunidade”; orientação de estudantes do Mestrado em Artes Cênicas; participação em Júris dos exames finais de Mestrado.*

- Datas (de – a) *Setembro 2012 - 2019*
- Nome e morada do empregador *Academia Nacional de Teatro e Cinema de Sofia, Bulgária*

- Tipo de atividade ou sector *Universidade*
- Ocupação e posição *Professora Convidada.*
- Principais atividades e responsabilidades *Professora de Forum Teatro nos Programas de Mestrado em Public Speech*

- Datas (de – a) *Setembro 2007 – Agosto 2011*
- Nome e morada do empregador *Academia Nacional de Teatro e Cinema de Sofia, Bulgária*
- Tipo de atividade ou sector *Universidade*
- Ocupação e posição *Professora*
- Principais atividades e responsabilidades *Professora em “Stage Speech and Pronunciation”*

- Datas (de – a) *Setembro 1995 – Agosto 2006*
- Nome e morada do empregador *Academia Nacional de Teatro e Cinema de Sofia, Bulgária*
- Tipo de atividade ou sector *Universidade*
- Ocupação e posição *Assistente*
- Principais atividades e responsabilidades *Assistente Principal em Acting e Puppetry*

- Datas (de – a) *Setembro 2011 – até hoje*
- Nome e morada do empregador *Escola de Segunda Oportunidade de Matosinhos, Largo da Capela do Telheiro, 4465-053 S. Mamede Infesta, Portugal*
- Tipo de atividade ou sector *Escola de Segunda Oportunidade*
- Ocupação e posição *Coordenadora de Artes e Supervisora da equipa técnica da escola*
- Principais atividades e responsabilidades *Coordenação e direção dos projetos artísticos da escola, Supervisora e formadora em Métodos e Técnicas Artísticas Interactivas – jogos educativos, Teatro Imagem, Forum, Fantoques e Teatro Sensorial*

EDUCATION AND TRAINING

- Dates (from – to) *1987 - 1991*
- Name and type of organization providing education and training *National Academy for Theatre and Film Arts, Sofia*
- Principal subjects/occupational skills covered *Graduation in Puppetry and Theatre Acting*
- Title of qualification awarded *Graduate degree in Theatre*
- Level in national classification (if appropriate) *Final grade - Excellent*

- Dates (from – to) *2002 - 2008*
- Name and type of organization providing education and training *National Academy for Theatre and Film Arts, Sofia*
- Principal subjects/occupational skills covered *PHD Program in Theatre Studies and Theatre Art*
- Title of qualification awarded *PHD*
- Level in national classification (if appropriate) *Excellent*

OUTRAS EXPERIÊNCIAS DE TRABALHO RELEVANTES

2019 – Membro do Júri, como arguente da tese do Leonel Ranção «O meu bairro não tem paredes», Provas Públicas de Defesa do Trabalho Final do Mestrado em artes cénicas, Interpretação e direção artística, ESMAE, 2019.

2019 – Organização do Forum Europeu “Abandono Precoce e Educação de Segunda Oportunidade”, participação do investigador húngaro László Trencsényi, e estreia do filme “Second Chance” realizado por Krasimir Stoichkov, da Academia de Teatro e Cinema de Sofia, Bulgária, no âmbito do encerramento do projeto Erasmus + KA2 TIP, coordenado pela AE20, Teatro Flor de Infesta, Matosinhos, 15 de julho;

2019 – Organização da vinda a Portugal da companhia de teatro “Sofia Puppet Theatre”, Teatro de Marionetas de Sofia, para a apresentação do espetáculo “O Desafio da Imaginação”, 2 sessões, no teatro Constantino Nery, Matosinhos, 12 de julho de 2019

2019 - Missão em Casablanca, Marrocos, junto da organização Aljsir, no âmbito do Projeto MedNC, dinamizou sessões de formação de formadores e de integração e expressão artística com os jovens das instituições visitadas, 24 a 26 de junho;

2019 - Direção do espetáculo da Escola de Segunda Oportunidade " SOS Ação" no palco do teatro Flor de Infesta, com cerca de 150 pessoas no público, com a participação de estudantes da Escola Superior de Educação do Porto(ESE/IPP), da Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo (ESMAE) e de parceiros locais, 31 de Maio de 2019.

2019 - Recebida em Audiência na Comissão Parlamentar de Educação e Ciência da Assembleia da República, em Lisboa, em defesa de novas respostas de política pública para jovens em abandono precoce, Lisboa, 26 de março;

2019 - Organização e dinamização do Workshop Ibérico "Educação, Formação e Inserção socioprofissional de Jovens em Situação de Vulnerabilidade", em conjunto com a E2O Portugal -Rede Nacional de Iniciativas de Educação de Segunda Oportunidade e a E2O Espanha, Associação Espanhola de Escolas de Segunda Oportunidade, na Escola Superior de Educação do Porto, para estabelecer uma estratégia de trabalho conjunto na procura de soluções de acompanhamento integrado de jovens na Península Ibérica, 22 de Março.

2019 – Participação em 2 reuniões na Câmara Municipal de Lisboa, a convite do Vereador da Educação, para examinar propostas de colaboração e iniciar o processo de criação em Lisboa de um programa de educação de segunda oportunidade, Câmara Municipal de Lisboa, 12 e 25 de março;

2019 - Preparação das apresentações públicas da área de Drama das turmas de Educação Musical e de Educação Social, Escola Superior de Educação do Porto, 16 e 18 de Janeiro;

2018/19 – Co-orientação da tese de Mestrado em artes cénicas, Interpretação e direção artística, de Valentina Idini, "A vida longa" - criação artística intergeracional no Centro de Apoio à Terceira Idade e Escola de Segunda Oportunidade, ESMAE.

2018/2019 – Organização e direção de espetáculos de teatro sensorial "A viagem da nuvem" na Associação Mamedense de Apoio Social (AMAS): 8/ 15 de novembro de 2018, 13 de dezembro de 2018 e 10 de janeiro de 2019;

2018/2019 – Orientação de um estágio de 400 horas de uma estudante do Mestrado em Musicoterapia da Universidade Lusíada de Lisboa, Inês Couto, orientação de uma prática em contexto de trabalho, por 3 meses, de uma jovem da Galiza, com formação em Pedagogia e Música, Iria Alvarez, ao abrigo de um Programa da Junta da Galiza, de 1 de Setembro a 30 de Novembro de 2018 e de 2 estudantes noruegueses da Grieg Academy, Universidade de Bergen, Ørjan Øyeand e Ole Kristian, de 18 de Março a 5 de Abril 2019;

2012 - 2021 – Orientação de estágios de grupos de estudantes da Licenciatura da ESE de AVTA, realizado na Escola de Segunda Oportunidade, todos os anos;

2018 – Direção da produção artística de teatro sensorial "À procura de sentidos", no Teatro Flor de Infesta, participada por mais de 100 visitantes (incluindo muitos alunos da E2OM) nas suas 2 apresentações, 11 e13 de dezembro;

2018 – Organização de 2 sessões de formação com os musicoterapeutas Nick Clough e Jane Tarr, do Reino Unido, "Recursos e gestão emocional para professores e técnicos no trabalho com jovens vulneráveis.", na E2OM e "Uso da música na promoção de relações saudáveis em contextos sócio-educativos.", na ESMAE (Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo), 16 e 17 de Fevereiro de 2018

2018 – Dinamização da iniciativa do Protocolo de colaboração entre a NATFA (Academia de Teatro e de Cinema de Sofia Bulgária) e a ESMAE (Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo), no âmbito da mobilidade de estudantes e professores do Programa Erasmus +;

2018 – Organização e condução de uma ação de Formação de Formadores em Ponte di Legno, Itália, no âmbito do Projeto TIP (Transferring Innovative Practices)coordenado pela AE2O, 14 a 21de outubro;

2018 – Organização e acompanhamento de uma Study Visit da organização polaca Stowryszenie Szukamy Polski, projeto Erasmus + KA1, 15 a 19 de outubro;

2018 – Organização do Seminário Internacional "A Arte das Relações", um seminário terapêutico conduzido pelo terapeuta familiar Dr. Menis Yousry. O curso ofereceu uma experiência de três dias, a mais de 40 participantes, desenvolvendo uma melhor compreensão sobre as relações na escola e noutros espaços profissionais, a relação com os jovens, as relações entre os jovens, as relações entre profissionais, criando estratégias e capacidades para gerir estas relações, 20 a 22 de Julho de 2018;

2018 – Organização da Conferência Internacional "Escolas de Segunda Oportunidade: 20 após o Projeto Piloto da EU, Desafios Futuros", com a presença de Édith Cresson, fundadora das escolas de segunda oportunidade na Europa, salão nobre da Câmara Municipal de Matosinhos, 6 de Junho de 2018;

2018 – Organização do Encontro Europeu das Escolas de Segunda Oportunidade, Matosinhos, 4 a 8 de Junho. O programa incluiu o Youth event, encontro de jovens das escolas de segunda oportunidade europeias, o Teacher's Meeting - workshops e conferências, a Reunião do Board da E2C Europe para preparação da Assembleia Geral e a Assembleia Geral da rede europeia E2C Europe para eleição da nova Direção.

2018 – Direção do espetáculo da Escola de Segunda Oportunidade Matosinhos "Acordar o Herói em Mim " com a participação da maioria dos alunos e técnicos da escola e a participação de estudantes da Escola Superior de Educação do Porto (ESE/IPP), da Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo (ESMAE) e de parceiros locais, Teatro Flor de Infesta, Matosinhos, 21 de Maio de 2018;

2018 – Organização e dinamização do Encontro Nacional de Iniciativas de Educação de Segunda Oportunidade - Por uma Política Pública para a Redução do Abandono Precoce, onde foi criada a Rede Nacional de Iniciativas de Educação de Segunda Oportunidade, a E2O Portugal, CM Matosinhos, 20 de Abril de 2018;

2018 – Dinamizou o workshop “Projetos inovadores em contexto escolar”. Com Alexandra Matos sobre a experiência da Escola de Segunda Oportunidade de Matosinhos, Dias da Psicologia @ Católica - Porto | 16 de Março 2018

2018 – Entrevista no 1º canal da televisão pública da Bulgária, a propósito do projeto TIP, sobre o tema do abandono precoce na Europa e a importância das respostas de 2ª oportunidade, 7 de Fevereiro de 2018;

2018 – Organização e coordenação do Joint Staff Training Event do projeto Erasmus KA2 TIP -Transferring Innovative Practices e do Multiplier Event, Sofia – Bulgária, 3 a 8 de Fevereiro de 2018;

2017 – Organização e coordenação do Kick-off Meeting do Projeto TIP “Transferring Innovative Practices in 2nd chance education addressing ELET”, parceria estratégica Erasmus + KA2, coordenada pela AE2O e com parceiros de Portugal (ESMAE –IPP), Bulgária, Reino Unido, Itália e Hungria, ESMAE e E2OM, 23 e 24 de Novembro de 2017

2017 – Dinamização do Workshop: Práticas e Recursos Artísticos para o desenvolvimento humano das pessoas com necessidades especiais, Novembro, CEFPI – Porto.

2017 – Organização e coordenação do Intercâmbio internacional de jovens DAR(t)E, de 27 de Setembro a 4 de Outubro, com participantes de Portugal, Espanha, Alemanha, Hungria e Bulgária. Coordenação da formação e direção do espetáculo final no Teatro Flor de Infesta, no dia 2 de Outubro;

2017 – Fez parte do Júri, como arguente, das Provas Públicas de Defesa do Trabalho Final “Trilogia da Mãe Gansa” de ANA MADALENA RUIVINHO DE MELO, Curso de Mestrado em Teatro, especialização Direção de Cena e Produção, ESMAE, 2017

2017 – Organização do "Seminário Internacional - The Role of Arts in Education", no dia 14 de Setembro, na Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação, iniciativa de disseminação do projecto LINK;

2017 – Direção do espetáculo da Escola de Segunda Oportunidade "Histórias de Pássaros e de Gentes", no palco do teatro Constantino Nery, em Matosinhos, com cerca de 200 pessoas no público, a participação da maioria dos alunos da escola, apoiados por um conjunto de artistas e de estudantes da Escola Superior de Educação do Porto (ESE/IPP), da Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo (ESMAE) e de parceiros locais, 24 de Maio de 2017.

2017 - Organização e participação na reunião final do Projeto Open the Doors, ESE do Porto, 4 e 5 de Julho;

2017 - Dinamização do Multiplier event do Projecto LINK “Aprender num novo tom: Respostas ao abandono precoce da educação e formação”, na E2OM e na FPCE, 30 de Junho e 1 de Julho;

2017 - Apresentação do projeto e workshop prático “COMO FAZER TEATRO COM PESSOAS QUE NÃO SABEM QUE GOSTAM” nos Encontros da Pós graduação “Práticas Artísticas e Comunidade” ESMAE, 9 de Maio.

2016 - Direção da produção artística sensorial “Às vezes...”, performance de teatro sensorial, de orientação terapêutica, um labirinto sensorial de reflexão e de introspecção, visitada por cerca de 100 pessoas (incluindo muitos alunos da escola) nas suas 4 apresentações, E2OM, 13, 14 e 15 de Dezembro de 2016.

2016 – Dinamização do Workshop aberto “Experiências Artísticas e Educação de Segunda Oportunidade”, Escola Superior de Educação do Porto, 26 de Novembro de 2016

2016 – Organização do Seminário internacional do projecto Erasmus + KA2 “Open the Doors”(http://openthedoors.eu/“Porto Capacity Building”, tendo acolhido um grupo de cerca de 30 participantes internacionais, representando as 9 organizações parceiras do projecto, de 7 países europeus, para uma formação de 5 dias sobre a filosofia e as didáticas do projeto, tendo as reuniões decorrido na ESE do Porto, 19 a 23 de Setembro de 2016

2015/2016 - Participação como investigadora convidada no projeto CEINAV, Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação da UP.

2015 - Direção do espectáculo «Ao Vivo», em cena no Teatro Helena Sá e Costa (THSC), uma produção da ESMAE com a colaboração da Escola de Segunda Oportunidade, cinco espectáculos, de 22 a 30 de Março.

2015 - Organização e condução da Formação de Formadores Internacional "Creative Methods in Education and Social Work -Rehearsal for Reality", com participantes da Grécia, Itália, Alemanha e Portugal, Biblioteca Municipal de Matosinhos, 23 a 29 de Março 2015

2015 - Organização da Conferência: “Por uma estratégia nacional de redução do abandono escolar precoce”, uma iniciativa da Escola de Segunda Oportunidade de Matosinhos e da Câmara Municipal de Matosinhos, com o apoio da Fundação Manuel António da Mota. Na Conferência estiveram representantes de vários Ministérios e serviços da administração pública, Educação, IEFP, Segurança Social, Justiça, autarcas e técnicos de vários municípios, CPCJ, Tribunais de Família, Agrupamentos de Escolas e outras organizações da rede social. A Conferência contou com as intervenções do Professor António Nóvoa, Universidade de Lisboa, Dr. Guilherme Pinto, Presidente da CM Matosinhos, Arquitecto Correia Fernandes, Vereador do Urbanismo da CM Porto, Dr. Rui Pedroto, FMAM, Luís Mesquita, Director da E2OM, Professor Joaquim Azevedo, Universidade Católica, Professor Luís Rothes, ESE –IPP, Professor João Teixeira Lopes, FLUP, Professora Maria José Magalhães, FPCEUP e Professor Gonçalo Xufre, Presidente da ANQEP, 11 de Maio 2015.

- 2014 – Organização e participação com comunicação na Conferência Internacional “Creative methods in non formal education- the Second chance education European movement”, ESE do Porto, 14 de Março 2014, em cooperação com a ESE do Porto e a E2C Europe, com conferencistas de Portugal, Bulgária, Dinamarca, Suécia e Espanha.

2013 – Organização e condução do Grundtvig In-Service training for adult education staff: “Creative methods in education”, Porto, Hotel Ipanema Park;

2011/12 – Candidatou-se e ganhou um European Grundtvig Assistantship na Escola de Segunda Oportunidade de Matosinhos, durante um ano, como formadora, supervisora do projecto e consultora de desenvolvimento organizacional.

De 2011 até hoje – Orientadora de estágios da Licenciatura em AVTA da ESE do Porto na Escola de Segunda Oportunidade de Matosinhos, Portugal.

De 1994 até hoje – Formadora em projetos iniciados e executados pela NGO “Tsvete Theatre” Bulgária, NGO “BIVEDA” Bulgária e AE20, Portugal

De 2004 até hoje – Formadora de Teatro, Fantoches e Teatro Sensorial e diretora das performances finais em Intercâmbios Internacionais de Jovens e Formação de Formadores financiados pelos Programas Europeus YOUTH, Life Long Learning e Erasmus +:

2019 – You(th) are (P)ART, Porto e Samora Correia, Portugal

2018 – Youth event da rede europeia E2C - Europe

2017 - DAR(t)E, São Jacinto, Portugal

2015 – “Content`Arte ”, Ovar, Portugal

2014 –“PALCO ”, Idanha a Nova, Portugal

2013 – “Creativity, a chance for Youth”, Copenhagen, Denmark

2013 – “A way to your heart”, Monchengladbach, Germany

2013 – “Artway to Yourself”, Porto/Espinho

2011 – “Travel with the light”, Porto

2009 – “Art 2 Chang(c)e”, Vila Nova de Cerveira, Portugal

2009 – “Be gentle with the Earth”, Sozopol, Bulgaria,

2004/2008 – “Arts&Dreams - first, second and third edition”, Portugal (Vairao,2004; Feira, 2007; Espinho, 2008)

2006 – “To be in...Labyrinth” Plovdiv, Bulgaria

2005 – “Puppetry in the Youth Work”, training for social workers, actors and artist in Copenhagen, Denmark;

2004 – “Joy”, Copenhagen, Denmark;

2004 – “Euroititère”, Madrid, Spain;

2003/05 – Trainer in Puppetry in Summer puppets workshops for kids, Charleville Mezieres, France

2003 – Formadora e palestrante no uso das artes e do teatro de “puppets” em diversas Universidades dos Estados Unidos da América - Southern Connecticut State University, CT; Towson University, MD; John Hopkins University, Baltimore, MD Goucher University, MD , USA, Outubro / Novembro de 2003;

2003 – Dinamização de workshops artísticos de orientação terapêutica, para famílias afetadas pelo 11 de Setembro, Friendship Ambassadors Foundation, West Virginia, USA, Outubro 2003

1992/98 – Professora de teatro no Children Cultural Centre, Sofia.

Experiência Artística

1994/2011 – Actriz, Joker de Teatro Forum, atriz de teatro sensorial e “puppeteer” em performances do reportório do “Tsvete Theatre” e NGO Biveda.

1998/2011– Dobragem de films, series e cartoons para a National TV (BNT), Private TV Programs (BTV, Nova TV, TV 7) e também para a National Geographic Channel, Disney channel, HBO, TLC, Fox life channels, AXN, na Bulgária.

Experiência de Trabalho Social

- Desde 1997/ até agora - School Staff Supervisor, Art Department Coordinator and Trainer in interactive Art techniques and methods – role games, Image Theatre, Forum, Puppet and Sensory Theatre in Escola de Segunda Oportunidade de Matosinhos, a 2nd Chance School who works with low qualified young people in risk of social exclusion.

- Since 1997/ now - trainer and executer in social and educational projects of NGO “Tsvete Theatre ” and NGO “BIVEDA”, which are organizations related to the social dimensions of arts and which objectives are to use participative arts as tool for creative citizenship; to promote communication and build social connections; to strengthen multicultural relations; to share and to spread creative methods, good practices in the field of participative arts, social and educational work.

Projects` target groups: deprived children, adolescents and women - victims of violation; minority groups, refugees, homeless, and their environment (peers, pedagogues, parents, social services, actors)

- 2001/04 – Supervisor in program "Arts for Social Change ", Bg, European Cultural Foundation

Experiência de dinamização de Programas&Projectos

- 2019 - Entrevista no PortoCanal, no Programa (EN)Cena, para promoção do projecto TIP e do espetáculo "O Desafio da Imaginação", no teatro Constantino Nery, 3 de julho de 2019;
(http://portocanal.sapo.pt/um_video/WLlVpGpZDivYuPDprZ8F?fbclid=IwAR2thVmV8qwHYsw5rjWNrIFWpz9gTH0b3Nx21V7OU7Nm5mQaDdatFNlrSog)

- 2018 - Organização e coordenação do Transnational Project Meeting e Multiplier event do projecto Erasmus + KA2 "TIP", Bristol, UK; 14 a 17 de Julho de 2018,

- 2018, Organização do Encontro Europeu das Escolas de Segunda Oportunidade, reunindo jovens e profissionais de Escolas de Segunda Oportunidade de toda a Europa, numa organização conjunta da Escola de Segunda Oportunidade de Matosinhos, da Câmara Municipal de Matosinhos e da rede europeia de escolas de segunda oportunidade, E2C Europe; O Encontro Europeu integrou o "Youth Event", em que participaram cerca de 100 jovens de 16 escolas de segunda oportunidade de 8 países europeus num conjunto de workshops artísticos, 4 a 8 de Junho de 2018.

- 2018 - Direção do espectáculo público do Youth Event 2018, no palco do Parque 25 de Abril em Matosinhos7, de Junho- 5 e 6 de Junho de 2018, organização e condução do "Teachers Meeting", sessões de formação para formadores em "abordagens e métodos criativos e artísticos em educação", Matosinhos;

- 6 de Junho de 2018, organização da Conferência Internacional "Escolas de Segunda Oportunidade: 20 após o Projeto Piloto da EU, Desafios Futuros", com a presença de Édith Cresson, fundadora das escolas de segunda oportunidade na Europa, salão nobre da Câmara Municipal de Matosinhos;

- 21 de Maio de 2018, direção do espectáculo "Acordar o Herói em Mim ", com a participação de estudantes e profissionais da E2OM, estudantes da Escola Superior de Educação do Porto (ESE/IPP) e da Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo (ESMAE), artistas e parceiros locais, Teatro Flor de Infesta, Matosinhos;

- 20 de Abril de 2018, Organização do Encontro Nacional de Iniciativas de Educação de Segunda Oportunidade - Por uma Política Pública para a Redução do Abandono Precoce. Durante o Encontro foi criada a Rede Nacional de Iniciativas de Educação de Segunda Oportunidade, a E2O Portugal, em apoio de uma política pública para a redução do abandono precoce, com a presença do Sr. Secretário de Estado da Educação, Dr. João Costa, e de prestigiados académicos, como a Dr^a Helena Araújo da FPCEUP, a Dr^a Maria Álvares, do ISCTE de Lisboa, a Dr^a Olga Magano da Universidade Aberta e a Prof^a Kimiko Nii da Universidade de Aichi, no Japão, CM Matosinhos;

- 2018 - Comunicação ao 7º Fórum para Psicólogos Escolares, Faculdade de Educação e Psicologia , Universidade Católica Portuguesa, 16 de março de 2018,;

- 3 a 8 de Fevereiro de 2018, Organização e coordenação do Joint Staff Training Event e primeiro Multiplier Event do projeto TIP - Transferring Innovative Practices, coordenado pela AE2O, Sofia Bulgária, (<https://vimeo.com/280046328>)

- 7 de Fevereiro de 2018, Entrevista no 1º canal da televisão pública da Bulgária sobre o projecto TIP e o tema do abandono precoce na Europa e a importância das respostas artísticas de 2ª oportunidade (<https://www.bnt.bg/bg/a/initsiatiivi-zavrshchane-na-detsata-v-uchilishche>)

- 30 e 31 de Janeiro de 2018, participação no Colóquio Internacional "Outros Sentidos para Novas Cidaniais: Reduzindo o Abandono Escolar Precoce", encerramento do projeto Europeu RESL.eu - Reducing Early School Leaving in Europe, consórcio de 9 países (Áustria, Bélgica, Espanha, Holanda, Hungria, Polónia, Portugal, Reino Unido e Suécia), financiado pelo 7º Programa-Quadro da União Europeia, projeto em que a AE2O era parceiro associado da FPCEUP, que contou com o Sr. Ministro da Educação no encerramento;

- 11 a 14 Dezembro de 2017, direção da performance de teatro sensorial "A-COR-DAR o herói em mim", visitada por mais de 100 visitantes nas suas 4, E2OM;

- 3 de Dezembro de 2017, Recebe, em nome da AE2O, o Prémio Manuel António da Mota, das mãos do Sr. Primeiro Ministro, Porto, Palácio da Bolsa;

- 23 e 24 de Novembro de 2017, Organização e coordenação do Kick-off Meeting do Projeto TIP "Transferring Innovative Practices in 2nd chance education addressing ELET", parceria estratégica Erasmus + KA2, coordenada pela AE2O, com parceiros de Portugal (ESMAE – IPP), Bulgária, Reino Unido, Itália e Hungria;

- 27 de Setembro a 4 de Outubro de 2017, Dinamização e organização do Intercâmbio internacional de jovens DAR(t)E, projeto Erasmus + KA1, com participantes de Portugal, Espanha, Alemanha, Hungria e Bulgária, Campo de Escuterios de S. Jacinto, Aveiro, incluindo a direção do Espectáculo final do intercâmbio internacional no Teatro Flor de Infesta a 2 de Outubro de 2017;

- 14 de Setembro 2017 - Dinamização do Seminário Internacional / Multiplier event do Projecto LINK "The Role of Arts in Education", Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação. Dinamização do Multiplier event do Projecto LINK
- 30 de Junho e 1 de Julho de 2017 "Aprender num novo tom: Respostas ao abandono precoce da educação e formação". Na E2OM, sessão 1 "A ESOM e a educação artística: Encontrando soluções" e Sessão 2 "O projeto LINK: Encontrar recursos nas artes, confrontar problemas na educação". Na FPCEUP, sessão 3 "Redes de educação de Segunda Oportunidade a nível Europeu e realidade Portuguesa", Sessão 4 "Mesa Redonda: Caminhos possíveis numa educação outra" e Sessão 5 "Explorando estratégias na educação";
- 24 de Maio de 2017 - Direção do espetáculo da Escola de Segunda Oportunidade "Histórias de Pássaros e de Gentes" no palco do teatro Constantino Nery, com mais de 200 pessoas no público, construído ao longo do ano como atividade integradora de todas as áreas de formação, com o contributo da maioria dos alunos da escola, apoiados por um conjunto de artistas e de estudantes da Escola Superior de Educação do Porto (ESE/IPP), da Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo (ESMAE) e de parceiros locais. <https://www.facebook.com/events/1346689408700766> e <https://www.facebook.com/escola.oportunidade/posts/1445145288910395>, Teatro Constantino Nery, Matosinhos,
- 9 de Maio 2017 - Workshop "Como fazer teatro com pessoas que não sabem que gostam" - apresentação da experiência do espectáculo da E2OM "As Viagens da Viagem", elemento integrador nos processos socioeducativos de inclusão social de jovens pela formação
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1293699234082205&set=a.370326339752837.1073741825.100003264220608&type=3&theater>), ESMAE.
- 11 e 12 de Janeiro de 2017 - Participação na 3ª Reunião de Parceiros do projeto Erasmus + KA2 "Open the Doors", Universidade de Glasgow, UK.
- 13, 14 e 15 de Dezembro de 2016 - Direção artística da performance sensorial "Às vezes...", performance de teatro sensorial, ligando exterior e interior de nós próprios e tornando mais conscientes as nossas percepções e emoções, Escola de Segunda Oportunidade de Matosinhos.
- 26 de Novembro de 2016 - Dinamização do Workshop aberto "Experiências Artísticas em Educação de Segunda Oportunidade", Escola Superior de Educação do Porto.
- 9 a 12 de Novembro de 2016 - Participação no Transnational meeting do projeto Erasmus + KA2, PROVYP (Professional Orientation of Vulnerable Young People - <http://www.provyp.eu/en/>), com parceiros de Espanha, Lituânia, Itália, Bulgária, UK, Chipre e Alemanha, e na International Conference "Professional Orientation of Vulnerable Young People".
- 29 de Setembro a 2 de Outubro 2016 - Dinamização de sessões de formação da equipa técnica nas 'metodologias terapêuticas' para posterior utilização e observação na sala de aula e formação de professores nos instrumentos de pesquisa (grelha de observação, EQR e FLOW) para aplicação posterior.
- 19 a 23 de Setembro de 2016 - Seminário internacional do projecto Erasmus + KA2 "Open the Doors" (<http://openthedoors.eu/>) "Porto Capacity Building", tendo acolhido um grupo de cerca de 30 participantes internacionais, representando as 9 organizações parceiras do projecto, de 7 países europeus, para uma formação de 5 dias sobre a filosofia e as didáticas do projeto, tendo as reuniões decorrido na ESE do Porto.
- 30 Junho e 1 de Julho de 2016 - Dinamização do Seminário de Divulgação do Projecto LINK ("Learnin in a New Key"), estreia do documentário em video "Revisitando a alegoria da caverna – Práticas criativas em educação", sobre o espectáculo "As viagens da Viagem", ESOM e FPCEUP.
- 24 de Maio 2016 - Direção do espectáculo "As Viagens da Viagem", no Teatro Flor de Infesta, em S. Mamede de Infesta, construído ao longo do ano com a participação das várias áreas de formação da ESOM, e o contributo de um conjunto de estudantes da ESMAE e de actuais e ex-estagiários da ESOM.
- 30 de Abril de 2016 - Dinamização do workshop "A Escola de Segunda Oportunidade Matosinhos e a proposta de Estratégia Nacional RAP" no Encontro Nacional da APCEP, Pavilhão do Conhecimento, Lisboa.
- 2 a 9 de Abril de 2016 - Participação no Joint Staff Training Event do Projecto LINK, Universidade de Bolonha, Itália, dinamização de algumas das sessões de formação, com a participação de parceiros de UK, Polónia, Itália e Portugal.
- Janeiro 2016 - Dinamização do workshop / reflective meeting "Ouvir as vozes das vítimas", projecto internacional CEINAV, encontro de juizes e técnicos que trabalham com vítimas e pessoas em risco, FPCE Universidade do Porto.
- 26-28 Novembro de 2015 - Participação no Kick off meeting do projecto Erasmus + KA2, LINK (Learning in a New Key), Parceria estratégica Erasmus + com parceiros de UK, Polónia, Itália e Portugal, Novalis Trust, Bristol e Cotswold Chine, West England.
- 2015 - Dinamização do projecto CONTENT'ARTE, apoiado pela Fundação Gulbenkian, espaço de experimentação artística da Escola de Segunda Oportunidade de Matosinhos. Direção do espectáculo final deste projecto "Content'Arte - Histórias de vidas", no Teatro Flor de Infesta a 10 de Fevereiro de 2015 e uma segunda apresentação, no âmbito do intercâmbio internacional de jovens "Content'Arte" financiado pelo Programa Erasmus +, no Teatro Constantino Nery, a 2 de Abril de 2015.

Consolidation practices and methodology of using arts as a tool for social work

2009/now – Member of the Steering group of Centre of Excellence of European Network of the Second Chance Schools;

2009 – "Take a chance into the labyrinth" international training-seminar in Sensory Theater, Piodao, Portugal

2009 – "Art Included" international Seminar Llandudno, North Wales

2008 – "The wonder of the other: From Foreign Rituals to Familiar Habits and back!", Sofia, Bg; international collaboration; 20 performances in Sensory Labyrinth Theatre; ECF

2007 – "Towards the Other through Yourself" - International training for trainers in Sensory Labyrinth Theatre, G. Delchev, Bg

2007/ 2009 – Initiator and facilitator in establishing National Youth network –theatrical discussion clubs for making Forum Theatre in 9 towns in Bulgaria, supported by Trust for Civil Society for Central&East Europe

2005/06 – Forum Theatre series "The Court Open Doors" - a tour in Bulgaria with a performance "Family with puzzle" – about domestic psychological and physical violence on women; Raising awareness of the young generation for national regulations in different areas and their application, funded by the USAID initiative "Strengthening the Juridical System"

2005 – "In the Name of the Woman" - Theatre performance on Women Rights, opening discussion in the society; Initiated by NGO "Women For the Present", Netherland Embassy, MATRA KAP program

2005 – Trainer of young trainers In "Women's prevention of Human Trafficking" for people from Macedonia, Bosnia & Herzegovina and 4 multi-ethnic regions in Bulgaria, European Youth Foundation at the Council of Europe, Strasbourg

2005 – Forum theatre in Adult Education - "Adventures in Forum Theatre" package of educational materials for leaders of forum-theatre shows. Workshop with Augusto Boal in Paris, France; European Committees Program "Socrates/Grundtvig2"

2005 – "Windows" - theatre performance, in the frame of a British Council's project and Ministry of Justice in Bulgaria for involving the probation penalty in the Bulgarian Justice System, British Council

2005 – Interactive Techniques in the Education – Trainer in training for pedagogues for children without parents care, initiated by the Association for Pedagogical & Social Aid FICE, Bg, Netherland Embassy, MATRA KAP program

2004 - Trainer in Social Theatre Workshops, "Universal Hug for Piece - healing through music and arts" Borovez, Bulgaria, organized by FAF, USA for American people affected by 11th September

2003 – Trainer in Puppetry, "Finding New Hope" – Retreats for Children and Families affected by 11th September, organized by Friendship Ambassadors Foundation/FAF/, USA (Retreat A - Cool font resort, Berkeley Springs, West Virginia; Retreat B - Clara Barton Center North Oxford, Massachusetts)

2003 – "Open Your Eyes" - Forum theatre performance and training program for youth prevention through art from the human trafficking, British Council & International Organisation of Migration, Bg

2002 – Participant in an Inter-Balkan network "Actors for Peace". Exchange of theatre techniques and ideas. Albania, Macedonia, Kosovo, Serbia.

2001 – Trainer in project "Really Free" - non-formal anti-aids and sexual behavior education through drama- and theatre-techniques for young people in risk UNDP

2001 – "Tomorrow begins today" – Training of young trainers from 5 multiethnic regions in Bg on the UN Convention of the Human Rights through art&theatre, Canada Fund Program

2001 – "Our Dreams will Come True" – Training of young people of minority groups in Bulgaria, Macedonia and Serbia on the UN Convention of the Human Rights through drama- and theatre; EYF, CEurope, Strasbourg.

2000 – "We'll create an wonderful world!" - social adaptation and integration for physically handicapped children from Lukovit Social Home and their same-age classmates from the town, supported by The Netherlands Embassy, Sofia under MATRA - KAP Program.

2000 – "Balkan Creative Theatre"- a theatre tour in post-conflict Balkan republics and regions with mixed ethnic population in Bulgaria for overcoming ethnic tensions by theatre- techniques EYF-Council of Europe, Strasbourg

2000 – "Let's Joint Hands in Games" - seminar for teachers and social workers from post-conflict republics of former Yugoslavia, Albania and minority groups in Bulgaria to train tutors of new type young people with a democratic spiritual and political outlook - project, executed by Theatre "Tsvete", EYF-CE, Strasbourg

1999 – 2000 – "Play against Violence" - work with traumatized children through drama- and theatre- techniques for overcoming their stress, "A.Zlatarov" Social Home - Amsterdam Foundation and The Centre of the Arts SOROS - Sofia

1997 – 1998 – "Positive Social Adaptation for Children at Risk" - program in 19 social homes for Children's care childrens' care in Bulgaria, PHARE,

OTHER RELEVANT EDUCATION AND TRAINING QUALIFICATIONS

2017 - Joint Staff Training Event do Projecto LINK, FPCE da Universidade do Porto, 8 a 12 Abril.

2016 - Training Course da organização italiana "Segni Mossi", em colaboração com a E2OM. Formação de formadores nas áreas do teatro, dança e educação pela arte, Pavilhão Desportivo do IPP.

2016 - Joint Staff Training Event do Projecto LINK, Universidade de Bolonha, Itália, 2 a 9 de Abril.

2014 - Training Course and Conference "Positive Parenting", ESE Porto and NGO "One Family" from Ireland, with Paula Lonergan, 30 June, 1 and 2 July, na ESE, Porto;

2014 - Formação "Bioética, Arte e Sociedade", Instituto de Bioética, Universidade Católica, 27 Junho;

2011 - Training course in Non violent communication, The Method of Marshall Rosenberg, led by Essence Foundation Bulgaria,

2011 – Training in Positive Parentship, organised by National network for children, Bulgaria and One Family, Ireland

2011 - Resilience training , Social Activities and Practices Institute, Bulgaria

2009 – Essence Training, 1st and 2nd level, led by Dr. Menis Yousry, Essence Foundation UK.

2008 - Training: "Art techniques in the work with young people with deviant behaviour", Geese Theatre Company, Birmingham, UK; Lifelong Learning Program "Leonardo", EC

2008 - "Art for Social Inclusion", Open space workshop for South East Europe& UK "Creative collaboration", organized by British Council , Athens, Greece

2006 - International course In Sensory Labyrinth Theatre "DEDALUS- training for trainers", Vairao, Portugal;

2002/04 - International training for trainers in FORUM Theatre as an interactive drama-method for social change - ECU-NET Project, training sessions In Portugal, Bulgaria, Romania, Macedonia, UK, supported by EU

2002 - Professional course in puppetry, Romania, organized by The International Theatre Institute/ ITI- UNESKO/

2002 - Active Methods for Education in Sexual and Re-productive Health; Bulgaria; United Nations Development Program

1999/2000 - Course in Social Psychology, in the frame of The PhD program , National Academy in Theatre and Film Arts, Sofia, Bulgaria

2000 - Trainings for Trainers in Puppet-Therapy, Theatre Techniques in Social Work, Stories and Dreams, "Play Against Violence", Bulgaria, organised by European Cultural Foundation

1998/99 - International Trainings in Drama and Theatre Techniques ,

"Art for Social Change" Program, European Culture Foundation and Centre of Arts SOROS-Sofia

1997/98 - Applying Psychodrama Techniques - 300 hours training led by Prof. D-r David Ieroham, Bulgaria

1992 - Specialization in Puppetry, Tbilisi, Georgia

PERSONAL SKILLS AND COMPETENCES

MOTHER LANGUAGE **BULGARIAN**

OTHER LANGUAGES

	ENGLISH
• Reading skills	EXCELLENT
• Writing skills	VERY GOOD
• Verbal skills	VERY GOOD
	RUSSIAN
• Reading skills	EXCELLENT
• Writing skills	GOOD
• Verbal skills	GOOD
	PORTUGUESE
• Reading skills	EXCELLENT
• Writing skills	VERY GOOD
• Verbal skills	VERY GOOD
	MACEDONIAN AND SERBIAN
• Reading skills	EXCELLENT
• Writing skills	GOOD
• Verbal skills	GOOD

Social skills and competences

SOCIAL SKILLS - team-player abilities, but also capacity to operate independently and flexibly - due to the variety of assignments in projects operated by private and public

<p>AND COMPETENCES</p> <p><i>Living and working with other people, in multicultural environments, in positions where communication is important and situations where teamwork is essential (for example culture and sports), etc.</i></p>	<p>organizations in the area of art, education and training (since 2000)</p> <ul style="list-style-type: none"> - excellent communication and mediation skills and conflict resolution skills - due to my extensive activity as an artist in the social sphere/ Program Art for social change, as well as to my involvement as facilitator in artistic campaigns operated by various NGOs - very good adaptation skills to new and multicultural environments - due to my extensive work in projects with European partners; working in a second chance school in Portugal (since 2008);
<p>ORGANISATIONAL SKILLS AND COMPETENCES</p> <p><i>Coordination and administration of people, projects and budgets; at work, in voluntary work (for example culture and sports) and at home, etc.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - supervising Second Chance school , Matosinhos, Portugal - coordination and management of international art projects - leader and trainer – artistic coaching, facilitating and directing, following various projects involving theatre and social and educational projects; project executor in Universities (NATFA, Bg, ESE e ESMAE, Pt) - extensive experience in communication - strong background as a teacher, expertise on artistic-social projects
<p>TECHNICAL SKILLS AND COMPETENCES</p> <p><i>With computers, specific kinds of equipment, machinery, etc.</i></p>	<p>Competent with most Microsoft computer programs and audiovisual equipment.</p>
<p>ARTISTIC SKILLS AND COMPETENCES</p>	<p>actress, puppetier, puppets making skills, stage director</p> <ul style="list-style-type: none"> - trained in using Forum Theater, ARTTrain, Denmark, 2003 - trained in using Theatre and drama with offenders – (Geese theatre, UK), Birmingham, Dec. 2008 - trained in using Sensory theatre labyrinth methodology, 2005-2006, Wales, Cynefin - trained in Puppet-therapy, theatre management, Drama methods- program Art for social change 2000-2003, Sofia - trained in using psychodrama techniques in the work with children at risk, 1997-8, d-r D. Yeroham Sofia
<p>ADDITIONAL INFORMATION</p>	<p>Some of the most recent additional training activities</p>
<p>2021 -Participação no webinar «Coronavirus and beyond: soft skills for university learning and research», IPEN</p> <p>2020, Organização do 3º Encontro Nacional de Educação de 2ª Oportunidade, rede E2O Portugal, em colaboração com a Câmara Municipal de Lisboa, e a participação do Sr. Secretário de Estado da Educação</p> <p>2020, Participação na Formação, IGUALDADE DE GÉNERO, VIOLÊNCIA DOMESTICA E DE GÉNERO: Violência e Violências, UMAR</p> <p>2020 Formadora, Residência Artística para professores, Fundação CULTURGEST, Caixa Geral Depósitos,Lisboa</p> <p>2019 Membro do Júri, como arguente da tese «O meu bairro não tem paredes», Provas Públicas de Mestrado de Leonel Ranção em artes cénicas, interpretação e direção artística, ESMAE, IPP</p> <p>2019 Participação na audiência na Comissão Parlamentar de Educação e Ciência da Assembleia da República, representando a campanha nacional em defesa de uma política pública para o abandono precoce.</p> <p>2019 Missão em Casablanca, Marrocos - formação junto da organização Aljsir, no âmbito da rede MedNC de que faz parte, rede de organizações do Mediterrâneo envolvidas em programas de 2ª oportunidade.</p> <p>2019 – Organização e participação no Meeting do Projeto TIP em Budapeste, Hungria, 12 a 16 de abril de 2019</p> <p>2019 – Participação no Kick-off meeting do Projeto INCAS,DoncasterCollege, Inglaterra, 31 janeiro a 1 de fevereiro;</p>	

2018 – Participação no Kick-off Meeting do Projeto PREVENT em Budapeste, 2 a 4 de dezembro;

2018 – Participação no Kick-Off Meeting do Projeto MedNC em Marselha, 26 a 28 de novembro;

- 2018 - Participação no Congresso “50 anos depois da Pedagogia do Oprimido” dinamizando um workshop de teatro sensorial, FPCEUP; 12 de Julho de 2018,

2017 - Participação no Joint Staff Training Event do Projecto LINK, FPCE da Universidade do Porto, 8 a 12 Abril;

2017 - Participação na 3a Reunião de Parceiros do projecto Erasmus + KA2 “Open the Doors”, Universidade de Glasgow, UK, 11 e 12 de Janeiro;

2017 - Participação no Seminário Internacional do Projeto “Open the Doors”, elaboração de narrativas respeitantes às missões desenvolvidas em cada escola, Girona, Catalunha, 29 de Maio a 2 de Junho de 2017.

2017 - Participação numa reunião com o Sr. Secretário de Estado da Educação, Professor Doutor João Costa, e outros elementos da sua equipa, para iniciar o processo de institucionalização da E2OM e integração no sistema público de educação, com a participação do Delegado Regional Norte da DGEstE, Vereador da Educação e outros representantes da Câmara Municipal de Matosinhos e a Directora e a Vice-Directora do Agrupamento de Escolas Óscar Lopes, 27 de Junho de 2017.

2017 - Organização e participação na reunião final do Projeto Open the Doors, ESE do Porto, 4 e 5 de Julho de 2017

2017 - Participação na reunião convocada pelo Sr. Secretário de Estado da Educação, Dr. João Costa, na sequência do acordado na reunião que teve lugar na Exponor, no dia 27/06/2017, para construir a solução técnica de institucionalização da E2OM, Secretaria de Estado da Educação, Lisboa, 19 de Julho de 2017.

2016 - Participação no meeting do projecto Erasmus + KA2, PROVYP (Professional Orientation of Vulnerable Young People), com parceiros de Espanha, Lituânia, Itália, Bulgária, UK, Chipre e Alemanha, e na International Conference “Professional Orientation of Vulnerable Young People”, Madrid, Espanha, 9 a 12 de Novembro;

2014 / 2015 – Orientação dos estágios na E2OM de uma estudante Eslovena de Pedagogia Social na Universidade de Ljubljana num Programa de Estágio ERASMUS, de Setembro 2014 a Janeiro 2015, e de uma estagiária Italiana num projecto de mobilidade financiado pelo Programa LEONARDO DA VINCI, de Fevereiro a Maio de 2015.

2015 – Direção da apresentação final do projecto "Content'Arte, financiado pela Fundação Gulbenkian, espectáculo "Content'Arte -Histórias de vidas", no palco do Teatro Flor de Infesta, 10 de Fevereiro de 2015:

2015 - Organização e coordenação do Intercâmbio Internacional de Jovens CONTENT'ARTE, um intercâmbio multilateral que reuniu 40 jovens e formadores vindos de cinco países Europeus -Portugal, Espanha, Alemanha, Bulgária e Hungria, financiado pelo Programa Erasmus +, com workshops artísticos em teatro, dança e música, e um espetáculo público final no dia 2 de abril de 2015 no palco do teatro Constantino Nery, Ovar/Matosinhos, 28 de Março a 4 de Abril.

2015 – Direção do espectáculo final do intercâmbio internacional de jovens "Content'Arte" financiado pelo Programa Erasmus +, no palco do Teatro Constantino Nery, a 2 de Abril de 2015.

2015 – Organização e condução do Networking Seminar, partilha de boas práticas europeias, com a participação de escolas e instituições de 10 países europeus, quarta-feira, 15 de Outubro, das 09:00 às 12:00 e quinta-feira, 16 de Outubro, das 14:00 às 17:00, na Quinta de Santiago, em Matosinhos.

2015 – Organização e condução da Formação de Internacional de Formadores “Participatory Practices in Second Chance Education”, no âmbito do Encontro Europeu da E2C Europe, que decorreu de 14 a 18 de Outubro 2014, em Matosinhos, 15 e 16 de Outubro, na Quinta de Santiago, em Matosinhos.

2015 – Organização do, e comunicação ao, Congresso Internacional "Second Chance Education, a New Opportunity for Education", com a participação do Dr. Guilherme Pinto, Presidente da Câmara Municipal de Matosinhos, outros autarcas da área metropolitana do Porto, investigadores da Universidade do Porto, representantes de projectos em 10 países europeus (França, Espanha, Inglaterra, Dinamarca, Suécia, Hungria, Roménia, Polónia, Alemanha e Portugal) e muitas vozes do movimento social que reclama por novas respostas educativas para o abandono precoce, o desemprego juvenil e a exclusão social de jovens, Salão Nobre da Câmara Municipal de Matosinhos, 17 de Outubro de 2014,

- 2014 - Participation on the Final Conference of the ESSE Project that took place in Malta, 23rd October 2014, to receive the award of the best project at European level on the category of compensation, given by the European consortium of ESSE project (Early-school leaving and second chance education);

- 2014 - Organization and speaker on the European Meeting of Second Chance Schools - E2C EUROPE and International Conference "Por uma política e um sistema nacional de educação de segunda oportunidade", Matosinhos, 15-17 de Outubro;

- 2014 - Organization of a study visit of a group of 50 portuguese young students and trainers from ESOM to Tordesilhas, Espanha, 20 June, an exchange with Escola de Segunda Oportunidade de Gijón, Astúrias, Espanha;

- 2014 - Organization and Trainer on the Youth Event “PALCo”, Matosinhos e Idanha a Nova, Portugal, International Art Youth Exchange, 2 a 9 de Abril, with the participation of 9 organizations of 6 countries – Portugal, Espanha, Alemanha, Suécia, Hungria e Bulgária, 70 participants in total, with public performances in Idanha a Nova e Matosinhos.

- 2014 - Participation in the Festival “Tiempo Joven”, Fundação Tomillo, Madrid, 22 March, to receive the award “Intercâmbios com a Europa” given to Escola de Segunda Oportunidade de Matosinhos by Fundación Tomillo.
- 2014 - Organization of the International Conference “Creative methods in non formal education- the Second chance education European movement”, ESE do Porto, 14 de Março 2014, in cooperation with ESE do Porto and E2C Europe, with speakers from Portugal, Bulgária, Dinamarca, Suécia e Espanha.
- 2014 - Organization of a study visit of a group of danish teachers to Porto, 11-15 de Março, in cooperation with Second Chance School Copenhagen.
- 2013 – Trainer and Artistic Director in “Creativity, a Chance for Youth”, Copenhagen, Dinamarca, International Art Youth Exchange, 12 a 19 de Outubro.
- 2013 - Trainer and Artistic Director “A Way to Your Heart”, Mönchengladbach , Alemanha, International Art Youth Exchange, 23 a 30 de Setembro.
- 2013 “Creative methods in education and social work – Rehearsal for reality” – organizer and trainer on the IST training, Comenius-Grundtvig Training Database European Commission, 21 a 25 Maio e 25 a 29 Outubro de 2013 , Porto - Hotel Ipanema Park.
- 2013 - Trainer and Artistic Director on “Artway to yourself”, Espinho, Portugal, International Art Youth Exchange, 2 a 9 de Abril.
- 2012 . Speaker on 1º Congresso Internacional de Educação de Segunda Oportunidade e apresentação de comunicação «Educação de 2ª Oportunidade, uma nova oportunidade para a Educação»
- 2011 - Trainer and Artistic Director “Travel with the Light, Portugal, International Art Youth Exchange, 24 a 31 de Outubro
- 2011 - Conferência Emotional Intelligence com Gill Dowsett, FPCE UP, 4 de Abril de 2011
- 2011 - Seminário Essence, organizer and facilitator, Teorias Sistémicas e Familiares, Teoria da Vinculação, Teoria Gestalt e PNL, 31 de Março a 3 de Abril de 2011, Porto - Universidade Católica
- 2010 “A Bridge to the Real Me” - organizer and facilitator on international TC in Personal Development e Leadership, 14 a 17 Outubro 2010, Porto, Univ. Católica
- 2010 - Project “Creative Citizenship”, trainer on EVS Center INFACCT network em Arouca, Março a Dezembro de 2010
- 2010 - Seminar “Black or White? - illegal labour and social economy”, 9 a 11 Fevereiro 2010, Budapest, Hungria
- 2009/2011 - Project Open (H)art, Grundtvig Learning Partnership, participated in the international meetings in Lituânia, Polónia, Bulgária e Portugal.
- 2009 - E2C-Europe, Youth Event e Teachers Meeting, trainer, 25 a 30 Agosto, Centro de Desportos e Congressos de Matosinhos.
- 2009 - Be gentle with the Earth, trainer in International Youth Exchange, Bulgaria, Agosto 2009
- 2009 - “Art 2 Chang(c)e”, Trainer and artistic Director, International Youth Exchange, Vila Nova de Cerveira, 23 a 31 de Maio 2009, com jovens e formadores de Portugal, Reino Unido, Hungria, Bulgária e Espanha
- 2009 - International Seminar Art Included!, 16 – 22 Março 2009, Llandudno, Wales, UK, Youth in Action Programme – Art and non formal education as a tool for social participation. Creation of international network INFACCT with partners in Austria, Serbia, Bulgaria, Hungary, Romania, Italy, Macedonia, United Kingdom, France, Iceland, Portugal, Bosnia & Herzegovina, Albania e Croácia
- 2009 - Take a chance into the Labyrinth - Labirinto Sensorial na Aldeia do Píodão, 23 de Fevereiro a 1 de Março, trainer, participants coming from Austria, Serbia, Bulgaria, Hungary, Romania, Italy, Macedonia, United Kingdom, France e Iceland
- 2008 - Meeting “ Monitorização da Acção Parcerias de Aprendizagem/2007” Program Grundtvig, Lisboa, Hotel Executive Art’s, 15 de Dezembro.

ADDITIONAL INFORMATION

Produção científica

- 2022 – Macedo, Eunice, & Hardalova, Poliksena (em processo de publicação). Learners and teachers’ participation in Arts-based practices: Reflecting on experience, a submeter a uma revista internacional.
- 2022 – Hardalova, P. & Barbosa, S. (em processo de publicação) Fazer teatro em tempo de pandemia, Reflexão sobre uma experiência socio artística e educativa, a submeter a uma revista internacional
- 2022 – Conceito e encenação de “Canção para embalar” – teatro musical, ESE-IPP, com estudantes de 1º ano de Licenciatura de Educação Musical, 3 de Fevereiro,

- 2021 – Mesquita, L. & Hardalova, P., “Second chance schools (SCS), a European policy for the socio-professional inclusion of young people - The experience of the SCS of Matosinhos, Portugal”, Scientific international conference, Faculty of Education, University of Sofia Sv. Kliment Ohridski, Bulgaria
- 2021, Macedo, Eunice, & Hardalova, Poliksena (2021), The wider arts as experiences that support young people and teachers working together. In Nick Clough & Jane Tarr (Ed.), *Addressing issues of mental health in schools through the arts: Teachers and music therapists working together* (p. 258-263). London: Routledge.
- 2021 Hardalova, P. (2021) A sensory journey as introduction to the new school year, In Clough N. & Tarr J., *Addressing issues of mental health in schools through music and the arts: teachers and music therapists working together*, London: Routledge Publishers
- 2021 Hardalova, P. (2021) Drama as a journey into yourself: the reflections of a teacher, In Clough N. & Tarr J., *Addressing issues of mental health in schools through music and the arts: teachers and music therapists working together*, London: Routledge Publishers
- 2021-Macedo, E., & Hardalova, P. (2021). Refletir sobre a experiência, a arte como oportunidade: um texto a quatro mãos, *A Educação como experiência ética, estética e solidária: Buscando inspiração em Freire, Querer Saber 7*, coord. Eunice Macedo Instituto Paulo Freire de Portugal, Centro de Recursos Paulo Freire de Portugal, 173-185, FPCEUP
- 2021 – Conceito e encenação de “Homo Ludens” – teatro sensorial, Escola Superior de Educação em colaboração com Escola de Segunda Oportunidade de Matosinhos, 14-16 Dezembro
- 2021 – Conceito e encenação de “Promenade” – teatro sensorial, Escola de Segunda Oportunidade de Matosinhos, 14-17 Setembro,
- 2021 – Conceito e encenação de CIRCUM NAVEGAR – teatro sensorial, Flor de Infesta, 7-11. Junho,
- 2021- Hardalova, P., Lopes, S., Monteiro, A., Ferreira, A., Carvalho, J., IPP, Alinhados – Educação e Arte, sinergias para o conhecimento: Uma experiência de Iniciação à Prática Profissional na Escola de Segunda Oportunidade de Matosinhos, *Revista Multimédia de Investigação em Inovação Pedagógica e Práticas de e-Learning*, IPP, Porto
- 2021 – S., Correia, Almeida, S., Pereira, V., Hardalova, P., Alimentar o corpo e a alma: o estágio de Educação Social no tempo de pandemia, comunicação, Fórum Interno, IPP
- 2020 -Conceção e direção do filme «Circum-Navegar» (2020), E-spetáculo à distância em tempos de pandemia, Matosinhos, E2OM. (www.youtube.com/watch?v=q3RNCchiL3M)
- 2020 - Mesquita, L., & Hardalova, P. (2020). As Escolas de Segunda Oportunidade. *Jornal de Letras*, 27.02.2020.
- 2020 -Hardalova, P. (2020). Forum Theatre: rehearsal for a dialogue In *The voice as a means of impact, selection of articles, presented in 70th Anniversary of Stage Speech Department of National Academy of Theater and Film Arts*, Sofia, Faber, 214-223
- 2019 -Mesquita, L., & Hardalova, P. (2019). A Escola de Segunda Oportunidade de Matosinhos: jovens em abandono precoce e em risco de exclusão social. *CNE - Estado da Educação 2018*, Lisboa, 336-34.
- 2019 – Participação no Fórum Interno, IPP.
- 2019 – Guião do espetáculo SOS Ação
- 2019- Coordenação da página web do projeto ERASMUS + KA2, TIP, Transferring Innovative Practices In Second Chance Education addressing ELET (2019), parceria estratégica de 6 organizações de 5 países europeus, coordenada pela AE2O, Escola de Segunda Oportunidade (<https://www.tip-eu.com/>)
- 2019 -Participação no Seminário Regional de Qualificação de Adultos, que celebrou os 10 anos da Rede Valorizar nos Açores, a convite do Governo Regional dos Açores, Ponta Delgada, Açores.
- 2018 – Organização e produção do novo booklet da E2OM, Abril de 2018
- 2018 – Entrevista com Edith Crésson, fundadora das escolas de segunda oportunidade na Europa, por ocasião do Encontro Nacional de Iniciativas de Educação De Segunda Oportunidade, 20 de Abril de 2018
- 2018 – Guião do espetáculo E2OM, “Acordar o Herói em Mim”
- 2018 - Comunicação ao 7º Fórum para Psicólogos Escolares, Faculdade de Educação e Psicologia, Universidade Católica Portuguesa, 16 de março de 2018
- 2017 – Guião do espetáculo E2OM, “Histórias de Pássaros e de Gente”, Teatro Constantino Nery, 24 de Maio 2017
- 2017, Sofia A. Santos*, Flora Torres* & Poliksena Hardalova, “REINVENTING THE ALLEGORY OF THE CAVE THROUGH DRAMA Teachers’ challenges and competences in the education of vulnerable young adults in Portugal Eunice Macedo*, do número especial da revista “Educação Sociedade e Culturas” do CIEE da FPCEUP dedicado ao projeto LINK, Novembro de 2017;
- 2016 - Guião do espetáculo E2OM, “As viagens da viagem”, Teatro Flor de Infesta

- 2016, Realização de 10 sessões interdisciplinares, atividades formativas interdisciplinares de base artística e orientação terapêutica, envolvendo todos os formadores da E2OM, 8 delas gravadas em vídeo, como intelectuais outputs do programa de formação de professores do projeto internacional LINK, de que somos parceiros, Novembro e Dezembro de 2016.
- 2016 – Desenvolvimento de um projeto individual de um jovem da E2OM de reconhecimento de emoções e competências, o baralho de cartas “Jogo da Alegria”, ilustrado pelo jovem e transformado depois, com a ajuda da designer, num produto “segunda oportunidade” para ser distribuído, ao longo do 3º período.
- 2016, vídeo research “Revisitando a alegoria da caverna - Práticas criativas em educação”.
- 2016, atualização de Ficha de Unidade Curricular em Expressão Dramática para o curso Tradução e Interpretação em Língua Gestual Portuguesa.
- 2015 – Guião do espetáculo CONTOS DO GIN-TONIC, baseado na obra de MÁRIO-HENRIQUE LEIRIA, ESE - IPP
- 2014, Comunicação ao Congresso Internacional “Second Chance Education, a New Opportunity for Education”, Salão Nobre da Câmara Municipal de Matosinhos, 17 de Outubro.
- 2012, Poliksena Hardalova “The distance in Puppet Theater”, in “50 Years High Education for Puppet Theater”, org. Prof. Dr. D. Sinigerska, National Academy for Theatre and Film Arts, Sofia
- 2012, 30. Abril, Poliksena Hardalova, “Creative methods in Education – Rehearsal for Reality”, 1º Congresso Internacional de Educação de Segunda Oportunidade, Câmara Municipal de Matosinhos
- 2008, Poliksena Hardalova, PHD dissertation “Actor and Puppet – dualism in action”, National Academy for Theatre and Film Arts, Sofia
- 2004, Poliksena Hardalova e Tsvete Yaneva “Puppets techniques in Forum Theater”, in “Adventures in Forum Theater”, programa Socrat/Grundvig2, European Cultural Foundation
- 2003, Poliksena Hardalova, “The audience would like to perform as well!”, Puppet Conference, Yambol, Bulgária
- 2003, Poliksena Hardalova, “The spectator-gamer”, in “THEATER”, 7/9, Sófia
- 2002, Poliksena Hardalova, “Unexploited opportunities”, Puppet Conference, Yambol, Bulgária
- 2002, Poliksena Hardalova, “Actor and puppet – dualism in action” in “Annual of National Academy of Theater and Film Arts”, Sófia.

E ainda:

- Candidaturas a diversos programas nacionais e internacionais de financiamento, designadamente ERASMUS + KA1, KA2 e KA3, EEA Grants, DAPHNE, PARTIS, ESCOLHAS, BAIRROS SAUDÁVEIS, entre outros;
- Criação dos Produtos intelectuais dos projetos Erasmus KA2 Provyv, LINK, TIP, INCAS, MedNC, PREVENT, Stalwarts, Challenged, CHIMES, Scoodle, entre outros.